

# NACIONALNA ZAJEDNICA CRNOGORACA HRVATSKE

10 000 Zagreb, Trnjanska cesta 35. tel. +385 1 6197 078; +385 1 6314 263

e-mail: [nzch@net.amis.hr](mailto:nzch@net.amis.hr)

---

## PROGRAM RADA NZCH ZA 2019.

Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske je savez udruga koja svoje programe ostvaruje u suradnji i zajedničkim aktivnostima sa: Društvom Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Montenegro“ iz Zagreba, Nacionalnom zajednicom Crnogoraca Rijeka, Zajednicom Crnogoraca Splita, Društvom Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Bujština“ iz Umaga, Zajednicom Crnogoraca Pule, Zajednicom Crnogoraca i prijatelja Crne Gore Istarske županije iz Pule, Društvom Crnogoraca i prijatelja Crne Gore Osječko baranjske županije iz Osijeka, Društvom perojskih Crnogoraca „Peroj 1657“ iz Peroja. Peroja.

Programsku aktivnost za 2019. planira realizirati u okviru 4 CJELINE:

INFORMIRANJE; IZDAVAŠTVO; KULTURNI AMATERIZAM i KULTURNE MANIFESTACIJE.

### 1. INFORMIRANJE:

#### CRNOGORSKI GLASNIK

Sukladno dosadašnjoj praksi izlaženja Crnogorskog glasnika i u 2019., koji izlazi kao dvomjesečnik u formatu A4 (korice u boji), sa zadatkom prenošenja informacija o ukupnim aktivnostima, zbivanjima i djelovanju crnogorskog korpusa u Republici Hrvatskoj, planirano je ŠEST BROJEVA s brojem stranica između 52- 64. Obveza Glavnog i odgovornog urednika (Maša Savićević) je osigurati kontinuitet u izlaženju s primjerenim i sadržajnim informacijama na stranicama Glasnika kao i raznovrsnost informacija i zastupljenost događanja iz svih sredina u kojima djeluju članice NZCH. Sredstva za njegovo financiranje se u najvećem dijelu osiguravaju preko Savjeta za nacionalne manjine RH (planirani iznos 140.000,00 kn). Dio sredstava je planiran preko Vijeća i Predstavnik crnogorske nacionalne manjine Grada Zagreba i Zagrebačke županije.

#### LJETOPIS CRNOGORSKI

Ljetopis crnogorski br. 8. 2017./2018. (izlazi kao dvogodišnjak) predstavlja svojevrsni pregled i presjek najznačajnijih ostvarenje na kulturnom planu onih projekata koje realizira NZCH i njene članice, a u okviru ostvarivanja kulturne autonomije i očuvanja kulturnog i nacionalnog identiteta u protekle dvije godine. Ljetopis sadrži i dio u kojem je prikaz najznačajnijih kulturnih ostvarenja na području Crne Gore iz pera istaknutih crnogorskih književnika ili publicista. Broj stranica Ljetopisa je između 170-190. Glavni i odgovorni urednik Ljetopisa crnogorskog je dr.sc. Petar Popović.

Sredstva za njegovo financiranje se u najvećem dijelu osiguravaju preko Savjeta za nacionalne manjine RH (planirani iznos 30.000,00 kn).

Planirani izlazak je do sredine 2019. godine

### 2. IZDAVAŠTVO:

U 2019. u planu izdavaštva za 2019. planirano je izdavanje tri knjige:

**Stipe Buzar:** „Realizam i teorija pravednog rata“- 14. knjiga biblioteka LUČA

**Pavle Goranović:** „Tin Ujević i ekspresionizam“- biblioteka Plodovi veza

**Slobodan Bato Mitrović:** „Josip Slade u knjaževini Crnoj Gori“- biblioteka Svjedočanstva vremena.

Planirana sredstva od strane Savjeta za nacionalne manjine u iznosu od 75.000, kn

### 3. KULTURNE MANIFESTACIJE- DANI CRNOGORSKE KULTURE

-IZLOŽBA skulptura ZLATKA GLAMOČAKA u Muzeju Mimara 6. mjesec 2019.

Rođen 1957. godine

1982. završio studije skulpture na *Fakultetu primijenjene umjetnosti* u Beogradu

1982. u Veneciji, pohađao studije skulpture na *Akademiji lijepih umjetnosti*

1986. završio postdiplomske studije skulpture na *Fakultetu likovne umjetnosti* u Beogradu, klasa Miše Popoviće

1988. – 1991 pohađao studije sculpture na *Ecole nationale des beaux Arts* u Parizu kao pozvani student (ekvivalent majstorskoj radionici) u klasama profesora Lebel, Cardot et Dehlai.

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

2017, Moderna galerija, Podgorica; 2016, Grad Teatar (City Budva), *Veritatis Splendor*, Crkva svete Marije; 2016, *Zlatko Glamotchak et d'artistes invités de l'ancienne Yougoslavie (Zoran Mušič, Dado, Vladimir Velicković, Pavle Pejović, Evgenija Demnievska, Vladimir Marković et Dimitrije Popović)*, L'Atelier, Mitry Mori; 2016, Galerie *Le cœur au ventre*, Lyon; 2016, Kulturni centar Novi Pazar, Novi Pazar; 2016, Hotel Hyatt Regency Paris, potipsivanje mape grafika; 2014, Galerija *UDG*, Podgorica; 2014, Kulturni centar Bijelo polje, Bijelo Polje; 2014, Galerie *Jakez*, Pont Aven; 2012, *MAC 2000*, Espace Champerret, Paris; 2012, *MAC Pariz 2000*, Espace Auteuil, Pariz (manifestacija savremene umjetnosti 120 samostalnih izložbi, ekvivalent FIAC-u); 2009, *Dado reçoit Glamotchak*, Chapelle Saint-Luc de la Léproserie Saint-Lazare, Gisors; 2008, *Galerie des beaux arts*, Pariz; 2006, *MAC 2000*, Manifestation de l'art contemporain, espace Champerret, Pariz (Manifestacija savremene umjetnosti 120 samostalnih izložbi ekvivalent FIAC u); 2004, *Galerie Jakez*, Pont Aven; 2003, *MAC 2000*, *Espace Auteuil (Manifestacija savremene umjetnosti 120 samostalnih izložbi ekvivalent FIAC u)*, Pariz; 2002, *MAC 2000*, *Espace Auteuil*, Pariz, (*Manifestacija savremene umjetnosti 120 samostalnih izložbi ekvivalent FIAC u*); 2002, Pijeta galerija SKC, Beograd (u okviru festivala aprilski susreti), Beograd; 2001, *La Maison des citoyens*, Fontenay sous bois; 2001, *Galerija Kulturnog centra* (sa Dj. Markovic, V. Šćepanović), Beograd; 2000, *Umjetnicki paviljon*, Podgorica; 2000, *Galerie des Artistes*, Pariz; 1998, *Galerija Srbija*, Nis; 1998, *Galerija Olga Petrov*, Pancevo; 1997, *Galerie OFF*, Pariz; 1997, *Galerie ULUS*, Beograd; 1996, *Galerie la Loge*, Pariz; 1994, *Espace Bateau – Lavoir*, Pariz 1990, *Galerija Nadezda. Petrovic*, Cacak; 1990, *Galerija Kolarcevog narodnog Univerziteta*, Beograd; 1989, *Galerie Fakulteta likovnih umjetnosti*, Beograd; Planirana sredstva za izložbu u iznosu od 35.000,00 kn od Savjeta za nacionalne manjine RH.

-IZLOŽBA slikara GORANA ČETKOVIĆA „Zub vremena“ u galeriji ORIS u Zagrebu.

Rođen 1975. godine u Kolašinu. Diplomirao na Fakultetu likovnih umjetnosti, odsjek slikarstvo, na Cetinju u klasi profesora Nikole Gvozdrenovića 2000. godine. Član je ULUCG. Izlagao je na brojnim grupnim izložbama, a učesnik je i brojnih kolonija. Održao je 24 samostalne izložbe u Crnoj Gori i inozemstvu. Dobitnik je godišnje nagrade galerije „Spinnaker“ na izložbi studenata završne godine, kao i nagrade ULUCG Milunović, Stijović, Lubarda za 2016. godinu.

#### **SAMOSTALNE IZLOŽBE**

1999. „Spinnaker“ Herceg Novi; 2000. „Velimir A. Leković“ Bar; 2001. Dom kulture, Kolašin; 2002. KIC „Budo Tomović“ Podgorica; 2005. Zavičajni muzej, Kolašin;

2005. Galerija „Centar“ Podgorica; 2006. Radio Mojkovac; 2007. SPA gallery Igalo; 2007. Galerija „Vladimir A. Leković“ Bar; 2008. Galerija „Zvonimir“ Zagreb; 2008. Galerija „Ink Vincent“ Pula; 2008. Galerija „HULU“ Split; 2014. Galerija „Vladimir A. Leković“ bar; 2014. Galerija „Marko K. Gregović“ Petrovac; 2015. Galerija Horela „Queen of Montenegro“ Bečići; 2016. Blues bar, Podgorica; 2016. Gradska galerija Kotor; 2016. Galerija Buća, Tivat; 2017. Galerija Singidunum, Beograd; 2017. Centar za kulturu, Mojkovac, 2017. Centar za kulturu, Kolašin, 2018. ULUCG, Umjetnički paviljon, Podgorica.

Planirana sredstva u iznosu od 25.000,00 od strane Savjeta za nacionalne manjine RH.

-DANI CRNOGORSKOG FILMA- BAŠTINA-

-projekcija filma: „PUTEVIMA DUKLJANSKE BAŠTINE“ iz najnovije produkcije CRNOGORSKE KINOTEKE. Projekcija bi kao premijera bila realizirana tokom 2019 uz učešće autora filma. Projekcije bi bile prikazane u svim gradovima gdje postoje udruženja članice NZCH. Planirani troškovi 15.000,00 kn financirano od strane Savjeta za nacionalne manjine RH.

-BOKA OKOM FOTOGRAFA LAFORESTA- Izložba fotografija- U suradnji s Pomorskim muzejom iz Kotora.

Franc Laforest rođen je u Beču 1838. godine. Potomak je burgundske porodice Thiard de Bissy, koja se početkom 19. vijeka doselila u Beč iz Francuske. Završio je trgovačku školu 1856. godine i već tada počeo da se bavi fotografijom koja će postati njegovo životno zanimanje. Radio je u niz gradova: Trst, Bakar, Zadar, Šibenik, Split, Mostar i Kotor. Na početku svoje fotografske karijere bavi se portretnom fotografijom, ali vrlo brzo izlazi iz ateljea i okreće se ambijentu, panorami, pejzažu, arhitekturi i arheološkim nalazištima.

Izložba je svojevrsno sjećanje na jednog od prvih fotografa u Boki, ali i na neprocjenjivo kulturno blago cjelokupne porodice i njihove ostavštine.

Izložbom „Boka Kotorska okom fotografa Laforesta“ prikazuju se fotografije koje su izvorno sačuvane na staklenim negativima nastalim u prvih tridesetak godina dvadesetog vijeka. To su panoramske fotografije Boke i njenog neposrednog zaleđa. Na fotografijama se vidi ljepota Boke u svim godišnjim dobima i u svoj svojoj ljepoti. Izložba je realizirana iz ostavštine koju je donirala Lidija Laforest Čukvaš, Pomorskom muzeju Kotor.

U suradnji s Pomorskim muzejom Kotor, Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske sredinom 2019. godine namjerava ovo vrijedno kulturno blago predstaviti javnosti u Zagrebu, Rijeci, Splitu, Umagu i Puli.

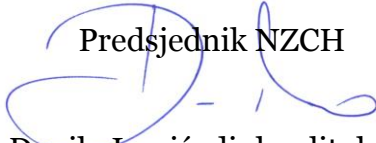
Planirani iznos sredstava od strane Savjeta za nacionalne manjine je 20.000,00 kn

4. CJELINA KULTURNI AMATERIZAM je u okviru programskih aktivnosti članica NZCH i sastavni dio je njihovog programa za 2019. godinu.

*Ur. br. 129-18-D*

U Zagrebu, 19. 12. 2018.



Predsjednik NZCH  
  
Danilo Ivezić, dipl.politolog