

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. TKO JE UGASIO SVIJETLO
2. DAN I NOĆ
3. SPIRALA
4. NEBESKO CVIJEĆE
5. NA OSAMI
6. LJUBAV
7. PISMO
8. FARMA
9. BEZ NASLOVA
10. APOKALIPSA
11. PUT
12. NA KRAJU PUTA
13. MREŽE
14. DOMINO EFEKT
15. TUNEL
16. VEDUTA
17. L
18. KOLO
19. VEDUTA 2
20. ZAMAŠNJAK
21. NEGDJE



Kemal Zahirović, rođen u Zagrebu (16. 4. 1954), po zanimanju je građevinar, a slikarstvom se bavi od 2000. godine.

Prvenstveno se počeo baviti kolekcijarstvom i restauriranjem starih slika a kasnije i slikarstvom. Do sada ima 300-tinjak samostalnih radova u raznim tehnikama od kojih je većina rađena tehnikom ulja na platnu.

Slikanje za Kemala nije razbibriga, hobi već igra, strast i ljubav. Slikanjem on priča svoje priče.

Živi i radi u Zagrebu, B. Magovca 109.

**DRUŠTVO CRNOGORACA I PRIJATELJA CRNE GORE
"MONTENEGRO" ZAGREB**

UZ POMOĆ SAVJETA ZA NACIONALNE MANJINE

Autor kataloga: D. Ivezić

KEMAL ZAHIROVIĆ



Izložba slika

POGLEDI

od 23. 5. 2013. do 6. 6. 2013.

Otvorenje 23. 5. 2013. u 19h

/četvrtak/

**CRNOGORSKI DOM
GALERIJA „MONTENEGRINA“**

Zagreb, Trnjanska c. 35; tel. 6314 263, e-mail: montenegro@net.amis.hr

KEMAL ZAHIROVIĆ „POGLEDI“

Pogled na svijet, prirodu, grad, djetinjstvo, ženu, pogled na vlast, smrt, život, pogled u sebe.

Kemal Zahirović je po zanimanju građevinar koji već niz godina svoje slobodno vrijeme uljepšava sakupljanjem, restauriranjem, a zadnjih desetak godina i stvaranjem vlastitih djela.

Znatijelja ga je pri tom vodila različitim sredstvima, pravicima i tehnikama.

Važan dio „Pogleda“ obuhvaćaju djela koja se osvrću na društveno političke okolnosti. Autor kritizira, izruguje se ili ponekad samo konstatira gubitak temeljnih vrijednosti: besmislenost državnog aparata, iskvarenost političkih djelatnika...

Posebno zanimljiv je dio opusa koji se bavi temeljnim pitanjima ljudske pojavnosti na ovom svijetu i fazama kroz koje pojedinac prolazi od rođenja do prelaska u svijet duša. Te, naoko jednostavne slike, nabijene su simbolikom. Kolorit je moćan: snažno obojeni crveni, plavi, bijeli akcenti iskaču iz crne podloge. Koloristički kontrast autoru predstavlja kontrast života i smrti, ali i njihovu neraskidivost.

U jednom trenutku udaljit će se od figuralike, poigravat će se raznobojnim ornamentima, geometrijskim oblicima, snažnim linijskim mrežama ili pak, živo obojenim ograničenim oblicima. To su djela žive kolorističke dinamike, razigrane i dekorativne površine. Ali, i ovaj put, ne bez smisla, već sa simbolikom koja se proteže od globalnih do posve intimnih pitanja.

Poseban dio čine pejzaži, mediteranski s „erotiziranim“ maslinama i kontinentalni. Jednostavni, dopadljivi i topli. Sličnu lirsku erotičnost čitamo i u ženskim aktovima; intenzivnih, toplih boja u zagasitim hladnim interijerima.

Raznolik i relativno veliki opus za jednog amatera svjedoči o velikoj ljubavi i zaigranosti, o potrebi za likovnim istraživanjem i, naravno, ostavljanjem vlastitog traga u protoku vremena.

Melita Hladnik, prof. povijesti i umjetnosti

